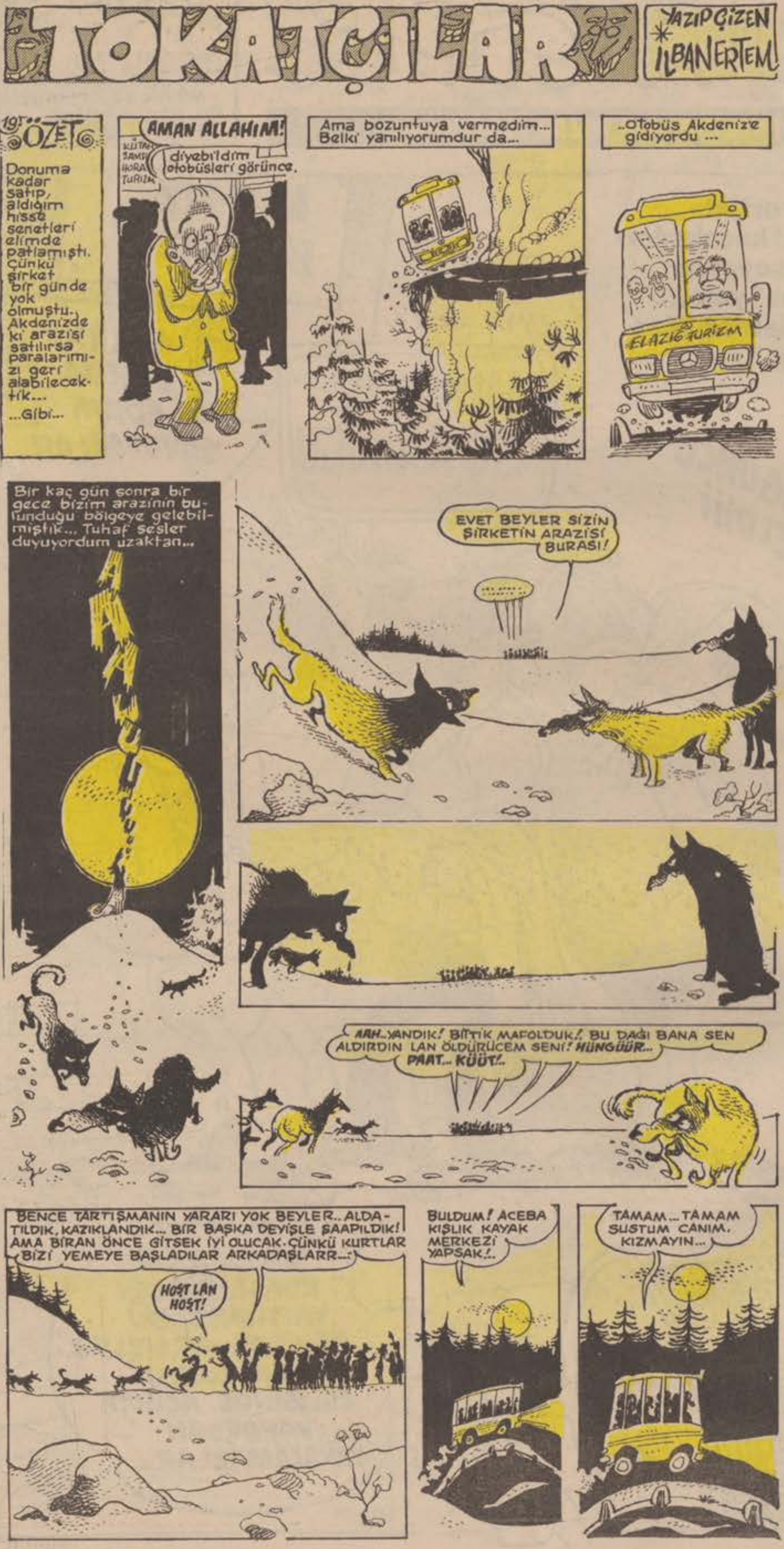
Fiyatı:
(5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
Sayı: 654

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Bizim de bir çift Sözümüz var

Yarından korkan gençliğe...

Ben ömür boyu oraya, buraya çekiştirilen, çekilen kolunu, kanadını kopartmamak için sürekli mücadele etmek zorunda kalan 4 yaşında oğul sahibi dul bir kadınım.

Dört yaşındayken, anamla babam boşandı. Hakim beni babama verdi. 11 yıl annemi görmeden yaşadım. Onu bulduğumda da kıymetini bilemedim. Almanya'dan gelip 17 yaşında evlendim. Çalışıp sözüm ona öğrenci olan kocamı besledim. İşten dönüp, boş içki şişeleri arasında sızmış olan kocama hizmet ettim. Dayak yedim. Çalıştığım herhalde yetmiyordu ki, kocam beni 100 bin lira karşılığında satmak istedi... Çocuğumu alıp küçük bir kasabada oturan anneannemin yanına sığınıp boşanma davası açtım.. Şu anda dul bir kadınla fahişeyi birbirine karıştıran dar bir çevre ve boşanmamakta direnen bir kocayla uğraşıyorum... Ve daracık satırlara sığdıramadığım yüzlerce derdim var.. Bu arada oğlumu iyi ve dürüst bir insan olarak yetiştirmek ve iyi bir gelecek sağlamak için didiniyorum... Ve mutluluk zırt pırt patlayan bir yanardağın içinde olsa, bulup çıkaracağım...

Tüm bunları dert yanmak için yazmadım sizlere... Tersine bu köşe başlayalı beri yayınlanan karamsar yazılarınızı okumaktan bıktım... Neden böyle umutsuz, yorgun, küskünsünüz?.. Ararsanız ve bakmayı bilirseniz, çevrenizde bir sürü güzellik sıraya dizilmiş sizi bekliyor... Hem de parayla pulla değil... Genç olmak yeter...

Bu sözlerimi görmüş geçirmiş, bilgiçlik taslayan teyze nasihatı sanmayın... Benim de yaşım 24.

ZEHRA AYAN (Sındırgı)

25 yaş vızgelir...

9 yaşımda büyümek istedim.. 17 yaşımda daha hızlı büyümek istedim... 21 yaşımda bir işim olsun istedim... 22 yaşımda evlendim... 23'ünde baba olmak istedim... Şimdi 25 yaşındayım. İki yıllık evli, bir çocuk babası işçiyim. Belki Kurban Bayramından beri evime et girmedi... Ama hala iki ayağımın üzerinde durabiliyorum...

BÜTÜN BASTONLARA İNAT

KEMAL ARSLAN (Malatya)

Çok sesli gençlik orkestrası arasından ince bir kavalsesi:

BENİM BEYNİM SULANMIŞ OLABİLİR BEYEFENDİ... AMA SİZİNKİ ISLAK KALMIŞ...

N.U. (Fatih)

NOT: Atılmadan parayı gönderin. Okul harcını yatıracağım.
Gırgır'dan not: Parayı gerçekten almak istiyorsanız adınızı yazın. Postanede N.U. Diye para ödeyemezler adama...

AYKUT KARABULUT (Yedikule)

Denizi daha belirgin göstermek için balıkları daha büyük, yosunları daha özenli çizmeliydiniz.. Gökyüzüne de bulut, güneş ve uzakta kent görüntüsü eklemeliydiniz..

● Bitmez, tükenmez İran-Irak savaşında artık köyler, kentler bombalanıyor. Kadın, çocuk sivil halk öldürülüyor.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Turizm Bakanı, "Vatandaşın hiç sesi çıkmıyor demek ki hepsi halinden memnun" dedi...

TRT spikerlerine dil kursu verilecek...

Yayın sırasında alışkanlıkla yasak sözcükleri kullanırken birden uyanıp lafını toparlamaya çalışan, bu sırada istemeden "Hüji, merp, eberhübinir" gibi garip sesler çıkaran spikerlere dil kursu verilecek.

Kurs boyunca yasak sözcükler spikerlere ezberletilecek.

Time dergisi Türkiye ile ilgili bir ek yayınlayacak...

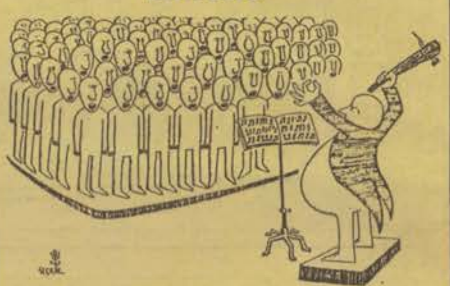
Dünyanın en yüksek tirajlı yayınlarından TIME dergisinde ülkemizin tanıtılması amacıyla bir ek hazırlanıyor.

Bu ekin hazırlanmasında ülkemizdeki çeşitli basın kuruluşlarında da yardım alınıyor. Ekte iki fotoroman dört tane de Murat 141 otomobil çekilişi kuponu yer alacak. Basın çevreleri bu ek sayesinde TIME'ın tirajına tiraj katacağı görüşündeler.

ÖMER ERBEY (Kayapa Köyü-Bursa)

Bir postada tam 21 karikatür göndermişsiniz. Doğrusu çalışkanlığınız alkışlanmalı... Fakat önümüzdeki yol çok uzun... Aynı çalışkanlığı espri bulurken, karikatür üzerine düşünürken de gösterin. Esprilerinizin hepsi söze dayanıyor. Çizgileriniz şimdilik fena değil.. Ama, şimdilik... Kadınları da erkekler kadar ustaca çizmelisiniz.

DUYURU



Genç çizerler, gençlik karikatürlerini UZUN LAFIN KISASI karikatür albümünde topladılar. İsteme adresi: Çatalçeşme S. 15/4 Cağaloğlu-İST. 250 lira.

●

Selamın geçiyor besbelli, Yeşerdi telgraf direkleri... dizelerinin şairi NİYAZİ AKINCIOĞLU'nun (1919-1979) UMUT ŞİİRLERİ Hacan Yayınlarından çıktı. 600 lira.

●

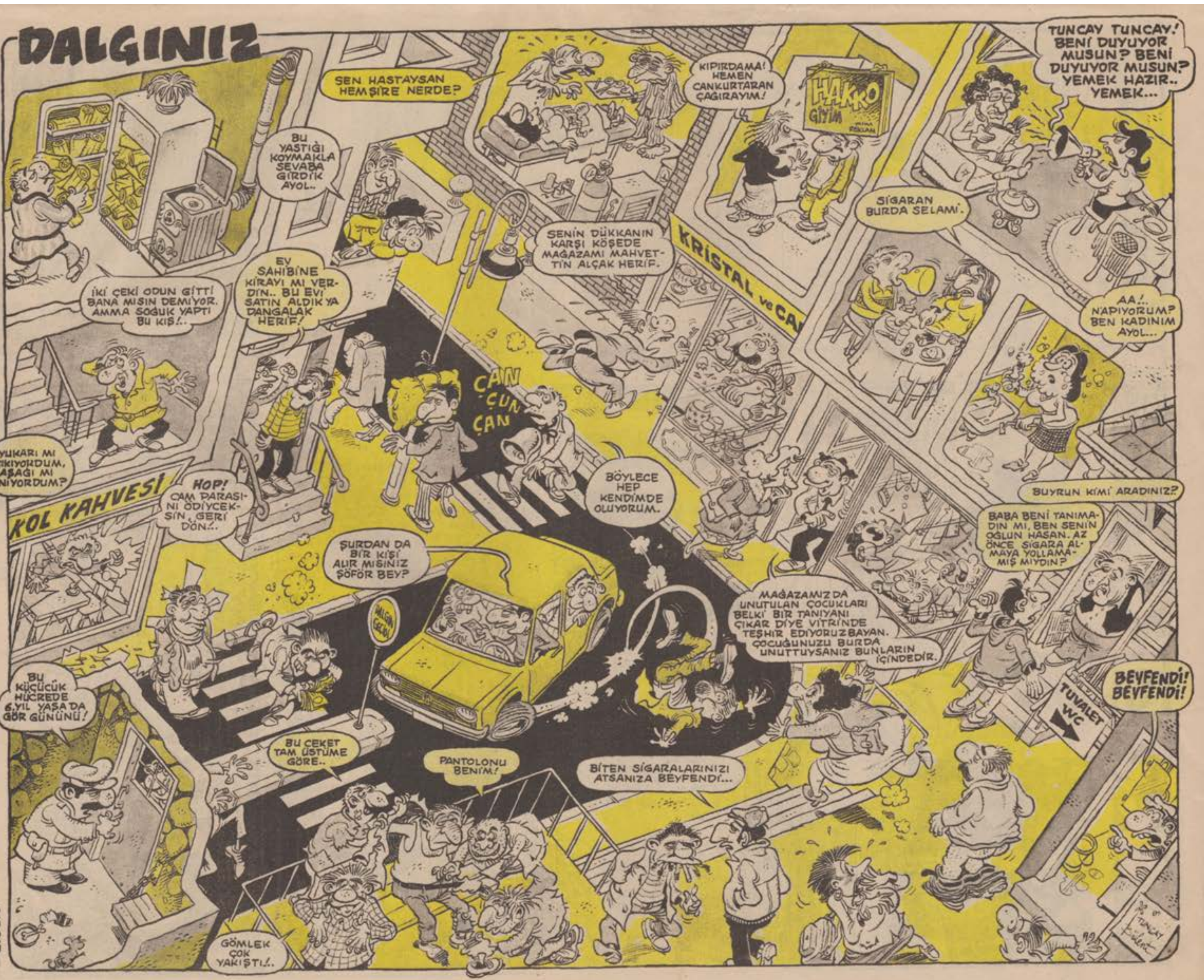
Erdoğan Karayel sergi karikatürlerini RENK, LEKE, ÇİZGİ adlı albümde topladı. Muradiye Bayırı 46/14 Teşvikiye-İST. adresinden 300 liralık posta pulu karşılığı istenebilir.

●

HASAN HÜSEYİN'in ölümünden sonra eşi tarafından derlenmiş şiirleri, KANDAN KINA YAKILMAZ adlı kitapta toplandı . Bilgi Yayınevi.

●

Gırgır'da birçok karikatürü yayınlanan Ordu'lu karikatürcü arkadaşımız HAMDİ FURTUN'u 34 yaşında yitirdik. Ailesinin okurlarının ve hepimizin başı sağolsun.


DALGINIZ
SEN HASTAYSAN HEMŞİRE NERDE?
BU YASTIĞI KOYMAKLA SEVABA GİRDİK AYOL..
KIPIRDAMA! HEMEN CANKURTARAN ÇAĞIRAYIM!
HAKKO GİYİM
TUNCAY TUNCAY! BENİ DUYUYOR MUSUN? BENİ DUYUYOR MUSUN? YEMEK HAZIR.. YEMEK...
SİGARAN BURDA SELAMİ.
SENİN DÜKKANIN KARŞI KÖŞEDE MAĞAZAMI MAHVETTİN ALÇAK HERİF.
KRİSTAL ve CA
EV SAHİBİNE KİRAYI MI VERDİN.. BU EVİ SATIN ALDIK YA DANGALAK HERİF!
İKİ ÇEKİ ODUN GİTTİ BANA MISIN DEMİYOR. AMMA SOĞUK YAPTI BU KIŞ!..
AA!.. NAPIYORUM? BEN KADINIM AYOL...
ÇAN ÇUN ÇAN
YUKARI MI ÇIKIYORDUM, AŞAĞI MI İNİYORDUM?
KOL KAHVESİ
HOP! CAM PARASINI ÖDİYCEKSİN, GERİ DÖN!..
BÖYLECE HEP KENDİMDE OLUYORUM.
BUYRUN KİMİ ARADINIZ?
BABA BENİ TANIMADIN MI, BEN SENİN OĞLUN HASAN. AZ ÖNCE SİGARA ALMAYA YOLLAMAMIŞ MIYDIN?
ŞURDAN DA BİR KİŞİ ALIR MISINIZ ŞOFÖR BEY?
MAĞAZAMIZDA UNUTULAN ÇOCUKLARI BELKİ BİR TANIYANI ÇIKAR DİYE VİTRİNDE TEŞHİR EDİYORUZ BAYAN. ÇOCUĞUNUZU BURDA UNUTTUYSANIZ BUNLARIN İÇİNDEDİR.
BU KÜÇÜCÜK HÜCREDE 6.YIL YAŞA DA GÖR GÜNÜNÜ!
TUVALET WC
BEYFENDİ! BEYFENDİ!
BU CEKET TAM ÜSTÜME GÖRE..
PANTOLONU BENİM!
BİTEN SİGARALARINIZI ATSANIZA BEYFENDİ...
GÖMLEK ÇOK YAKIŞTI!.

TOKATÇILAR
YAZIP ÇİZEN İLBAN ERTEM
21
ÖÖF LEN ÖFF!
YAK Bİ CIGARA. BOŞVER..
Bİ DENE DE BAĞA VİRSENE!
VAAY SEN DE Mİ?.
BEN DE YA AMA GÖRÜR O HINZIR GARI! GOYNUMDA YILAN BESLEMİŞİM.. YILAAN!
VELAKİN HEPİSİ DE SOĞUKTAN DONACAKLAR..
O NİYE? BEN.. ÇIKARKEN GÜRÜL GÜRÜL YANIYORDU KALORİFER...
EMME ARTIK YANAMIYACAK. ÇÜNKÜ YARIN MAZOT BİTİYOR. VE BEN MAZOTUNG PARASINIDA SENETLER DE GAYBETTİM...
HERŞEYİMİZİ KAYBETTİK ZATEN...
İÇELİM Mİ?
DOĞRU.. DOĞRUU..
İÇELİM.. İÇELİMG!
ALDIIII BEENİİ KÜLEEEEEYLEDİİ..
FAMANING DA FİLEĞİN ÇİMBERİİİİ. OOOOOY! OYY!..
LAN HAYATTA HİÇÇÖ Bİ ŞEYF BANA KARININ BENİ EVDEN KOVMASI KADARF AĞIR GELMEDİ. BÖÖÖ...
DOĞRUU
Bu kazığı yemiştim! Ben!.. Matematikçi Numan!.. Bilim adamı... Ama yoo hayır ve hayır!..
HAYIR!
NE HAYIRIFI BE NUMANIF EFIMDI?
HAYIR HAYIR!
ULAN BENDE BU KAFA BU BİLGİ VARKEN ELİN HERGELESİNDEN KAZIK YERİM HA.. HAYATTA SIFIR OLURUM HAA! HEMDE BU YAŞTA!.. Bİ KERE DAHA HAYIR!
YAŞJAA.. BENDEN DE HAYIFL!
O KAZIĞI BAĞIRMADAN ÇIKARIR. BANA ATANIN UYGUN Bİ YERİNE HART DİYE KOYARIM!.. İNTİKAMIMIZI ALICAM!
YAŞŞA HELAFL!
HAFTAYA: İNTİKAMM!

Biraz da savaşalım...
ULAN SALAK! HERİFLERİ SİLAH SAHİBİ EDİYOSUN. BOMBA ATICAN BOMBA!
BÖYLE Mİ DEĞİŞTİRİLİR KILIK HA? BÖYLE Mİ?.
AAH... SAKANIZI YİYİM
TÜFEĞİ NAAPTIN?.
Behiç Pek

ABUR CUBUR

Aklına eseni estiği gibi yazan her telden çalan rezalet bir gazetedir.

• Doktorlar uyarıyor. Kış bitti diye havalara aldanmayın.. Sinemamızın cıbıldak yıldızlarından Banu Balkon nezle yüzünden hastanelik oldu...

Serbest Kürsü

Yıllardır okuyucularımızın her sorununa cevap vermekten büyük haz duyan -Serbest Kürsü- köşesi yazarı Ferit Bey kürsünün üzerine devrilmesi nedeniyle hastaneye kaldırılmıştır.. Olayda Serbest kürsü de hasar gördüğünden bu köşemize kısa bir süre ara vermek istiyoruz.. Derdini dökmek isteyenler şimdilik serbest kalorifer köşesine yazabilirler.

Müdüriyet

Gazetemiz hergün yeni bir hamle yapmakta ve halk hizmetlerine ve de üç kağıtçılıklarına devam etmektedir. Bu kez cıscıbıldak anadan üryan gösteri yaparak halkımızın ar ve haya duygularını rencide eden yabancı revü kızlarını hedef alan kampanyamız büyük ilgiyle karşılanmıştır. Ekibimiz gece ani bir baskınla revü kızlarının soyunma odalarına dalarak bizzat kendi elleriyle sütyen ve don giydirmeye teşebbüs etmiştir. Bu arada gazino personeliyle ekibimiz arasında kanlı çarpışmalar çıkmış. Fakat gazetecilik mefküresi uğruna ekibimiz altı ölü yirmi kadar yaralı vermesine rağmen bu kutsal görevi yerine getirmek için azimle mücadelesine devam etmektedir. Neticenin ne olacağı netice alındıktan sonra belli olacaktır.

• Akıllara durgunluk verecek müthiş araştırmamız...
Akıl fikir doktoru Prof.Rıfkı Minare ünlülerin bilinç altlarına nufüz ederek en çok neden korktuklarını tespit etti... İftiharla sunuyoruz...

Turgut Özal

Ahu Tuğba

Kaleci Yaşar

Bütün gazeteleri atlatıp uydurduğumuz...

DEV RÖPÖRTAJ

Balta girmemiş ormanlarda 20 yıl...

İhtiyaç molası için indiği otobüsü kaçıran Hidayet Ormankibarı'nın ıssız ormanlarda geçen yirmi yılı • nasıl kurt adam oldu • Aç, susuz, televizyonsuz, cocacolasız geçen günler • Ormandaki vahşi sahneler • İnsan açlığa ne kadar dayanır. Kirli çoraplar nasıl yıkanır. • Vahşi bir ormanın bilinmeyen tarafları • Hidayetin çıplak fotoğrafları ve ekibimizin minibüsle yetişişi bu palavranın bitişi.

Not:Hidayet'i ormana biz gönderdik. Birşeyi yoktur annesi merak etmesin.

SPOR... SPOR...

Spor otoritemiz Burhan Teneke'nin kaleminden Galatasaray Beşiktaş kupa maçı...

Dakika 11 Beşiktaş bastırıyor Metin Simoviç'le karşı karşıya. Yuuu siz de futbolcumusunuz be ruhsuz inbeler. Dakika 25 top Erdal'da aghhh ulan hakem senin gelmişini geçmişini...O...Çocuğu...Dakika 40 Necdet ortaladı Ahhh ananı avradını...Dakika 52 ayııı höst lan hösttt! Dakika 65 sahayaa ineriz...Sülalenizilll....

• Güreşçilerimiz Budapeşte'de üç Altın aldı.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

●"İşçi çıkarmaları" görüşmek üzere Halit Narin, Çalışma Bakanı ve Şevket Yılmaz biraraya geldi...

Fabrikatör Selami Bey Necmi'yi işten attı...

İş dünyasının ünlü isimlerinden Fabrikatör Selami Dümdüm işçisi Necmi Enfeksiyon'u kendisini zarara soktuğu gerekçesiyle işten attı..

Bir gazetecinin "Oh babam oh kafanıza göre bi şey uydurup işten adam atıyorsunuz" şeklindeki laflarına sinirlenen Selami Bey "Hadi ordan be herif beni bi sürü zarara soktu.. Geçen gün yanından geçiyodum bi hapşırdı aynen grip olmuşum.. Grip deyip geçmeyin doktor parası, ilaç parası, yol parası derken binlerce liraya patladı. Onlara harcadığım para yüzünden fabrikamın bütçesi felç oldu. Ben de mecburen Necmi'yi işten attım. Bu kadar zararı cezasız kalamazdı" dedi.

●Ermeni teröristler "Kanada elçiliği" baskınında bir Kanadalı polisi öldürdü..

Kuponsuz çekilişsiz siyah beyaz televizyonlarınızı renklisiyle değiştiriyoruz...

Siz de kalkmış burda evimi soyuyolar diye tantana ediyorsunuz.. Biz şimdi bu televizyonu alıp yerine renklisini getirecektik. Anlamadım zaten bu televizyon renkli mi? Peki öyle olsun.. Kaç sistem o zaman bu? Şiştiniz mi? İki sistemlileri alıp üç sistemlilerle değiştiricez.. Daha naapalım canımızı mı istiyosunuz. Üstüme gelmeyin.

SADRİ SAKATAT

GIRGIR'ın TELSİZİNE TAKILANLAR

Ülkemizde halkın telsiz kullanmasını serbest bırakan yasayla birlikte bu alet günlük yaşamda özel otolar, evler, kotralardaki yerini aldı. Biz de bir yerden telsiz uydurup üç beş laf konuşalım derken yanlışlıkla başkalarının konuşmasına kulak misafiri olduk.

-Dombulguş, Galileli'yi arıyor.. He.. Beni duyuyon mu he..

-Duyuyom Dombulguş tamam.. Ne var? Tamam..

-Galileli.. He.. Sesim oraya varıyo mu he..

-"He" demeycen deli gan "Tamam" deycen..

-Tamam.. Galileli.. Ben köşkte mahsur kaldım. Tamam..

-Gine neettin cahal gan.. Tamam..

-Musik setine gulağımı gaptırdım.. Tamam.

-Bakhele.. Neresine gaptırdın lan? Tamam..

-Gaset goyulan yirine.. Gulağımı duttu bırakmıyo gari.. Sen şinci pavlikada mısın? Tamam.

-Yok.. Mercedesiminen yoldayım. Tamam.

-Bu yana gel de gurtar gulağımı. Küpemi neyimi yoldu deyusun aleti..

-Sana gaç defa ban yokken, ilektoronik aletları gurcalama didim.

-Yunus Bülbülses'in gasedini diğneyim dedimdi. Gızma gurban oluyum. Öldü bi kere.. Hadi köşke gel de gurtar dombulguşunun kulağını..

****

-Gelmeycem gari.. Gulağın gopsun da gör gününü deli gan..

-Şahin Timsahı arıyor.. Tamam.. Acele yardım istiyoruz.. Tamam..

-Buyrun ben Timsah tamam..

-Abi bizim gemi Kilyos'ta karaya oturdu.. Tamam.

-Yanlışlık var kardeş.. Benim gemim filan yok.

-Orası 11.kanal dill mi? Siz Timsah dili misiniz? Tamam..

-Tastamam..

-Demek geminiz filan yok öyle mi? Tamam.

-Yok hayatım bi kotram iki sürat teknem var ama onlar da kızakta tamam..

-Yaa demek öyle.. Oysa Okyanus kestanesi adlı bir gemiyle Finlandiya'ya ibrişim makara ihraç edicem diye devletten kredi almışsınız. Biz Finlere sorduk "Bizim bir şey istediğimiz yok" dediler. Tamam..

-Ohö.. Yanlış kanal burası manav kardeş.. Hatlar karışmıştır.. Tamam.

-Bırakın bu ayakları Nihat Bey. Hayali ihracattan tutuklanacaksınız.. Çevreniz sarıldı dışarıda bekliyoruz gelin.. Tamam.

-Hırk.. Tamam.. Tamam.. Herşeyi itiraf ediciğim..

-Hihohaha.. Tamam.. Nihat ben ortağın Bekir.. Tamam.. Ne biçim işledin.. Tamam..

-Adi herif yüreğim ağzıma geldi.. Tamam.

-Hihihi.. Tamam..

-İtoğlu it.. Tamam.

-Ay çatlıycam hihohahaha.. Tamam.

-Gözü çıkasıca kel, göbeğin patlasın.. Tamam.

ATILLA ATALAY

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Koyum ayağı var, kelle var.

Hüseyin Yıldız (Bursa)

Sabah erkenden kalkıp mezbahanın önünde bekler, satabileceği kadar koyun ayağı ve kelleyi alır, dört tekerlekli arabasının arkasına geçerek iteler ve soluğu çarşının başında alırdı. İstiflerken de: ayakları orta kısma koyar, kellelerin ağız ve burunlarını dışa doğru getirir, portakal dizer gibi üstüste dizerdi. Sekiz-on adımda bir: "Koyun ayağı var, kelle var" diye seslenir ve satışa başlardı..16/17 yaşlarında başladığı bu meslekte, çağın gerektiği tecrübe ve deneyimleri kazandığından: hangi kellenin iyi, hangisinin yenilebilir olduğunu alıcılara açıkca söyler ve bu başarılı uygulamasını satışının sonuna kadar devam ettirirdi. Hem rakipsiz oluşu ve hem de alıcıya seçme hakkı tanıması nedeniyle de eve döndüğünde elinde hiçbir mal kalmazdı. Arasıra, belediye zabıtalarının sıkıştırmalarına karşı, bir iki ayak numarası yaparak tehlikeyi atlatırdı.

Yıllarını bu dört tekerlekli arabanın ardında geçirmeye devam ediyor, ilk anlardaki acemice çağırdığı "Koyun ayağı var, kelle var" türküsünü, bir başka ustalıkla söyler olduğunda, esnafın ağzında sloganlaşmıştı bu türkü. Ağzını açıp "Koyun..."der demez, çarşı esnafı hep birden gerisini tamamlıyordu. Koyun ayağı ve kelleyi sevmeyen bile sever olmuş, satışlar günden güne artmıştı Şehrin kenar çarşılarındaki tecrübesinden sonra, şehrin merkezindeki en işlek caddeye girer olmuştu. Sağlı sollu apartmanlar, iş hanları, pasajlar onun gür ve neşeli sesine alıştıkça, kendisi de zevkten dört köşe oluyor ve memleketin kalkınmasında payı olacak bir iş adamı edasıyla evine dönüyordu. Birgün yine aynı caddeden geçerken, bir terzi dükkanının penceresinden genç bir çırağın: "Koyum ayağı var, kelle var" deyip apayrı bir slogan atması karşısında, olduğu yerde donakalmıştı. Ne demişti çırak (?)..Kendisi ne diyordu, çırak ne demek istiyordu..O gün lahavle çekerek caddenin dışına doğru çıktığında, sanki tüm apartmanlar tepesine doğru uçmuş gibiydi. Başına bir ağrı girdi ansızın. Çöküp bir kenara biraz dinlendi ve evine doğru yol aldı Ertesi sabah mezbahanın önüne besmeleyle geldi, besmeleyle arabasını istifledi ve besmeleyle itelemeye başladı arabasını. Caddenin başından girişte, önce hafif ses tonuyla "Koyun ayağı var, kele var" dedi ve kimseden çıt çıkmadığını görünce, yavaş yavaş sesini yükseltir oldu. Tam terzi dükkanının altına geldiğinde, yine o çırak kafayı pencereden sarkıttı ve "Koyum ayağı var, kelle var" sloganını atıverdi. Bu kez ardı ardına üç kez yineledi sloganı. Cadde, atılan slogandan inim inim inledi. Geri dönmek istedi: ardına baktı, sağına soluna baktı, tüm çarşı esnafı toplanmış gülüşüyorlardı. İlerlemekten başka çare yoktu. İlerledikçe de sloganlar çoğalmaya başladı. On metre gitti gitmedi, bir başka pasajın içerisinden gelen slogan da aynı nitelikteydi. Caddenin sonunu tamamlamadan (a..m a...-koy..duğum piçleri, ayaklar şeyinize...kelleler bilmem nerenize...) diye mırıldanarak sokağın birine sapıverdi. Malın tamamını satamadığından bi bahane uydurarak evine döndü ve ateşim var deyip erkenden yatağa girdi. Akşam üzeri uyandı ve moralinin düzelmesi için ailece sinemaya gitmeye karar verdi. Hanımı ve çocuklarını yanına alarak gittiği sinemada, bir aşk filmi oynamaktaydı. Aşk sahneleri ile dolu olan film biraz da müstehcendi. Balkonda, ailelerin çok olduğu yere oturmuşlardı. Kimseden ses çıkmadığı gibi, heyecanla film izleniyordu. Bir ara, ikinci rolde olan ve jönün aklını çelmek için çeşitli numaralara başvuran ve soyunup yatağa giren seks yıldızının, jönle birlikte yatakta ritmik hareketler yapmaya başlaması sonucu: ön taraflarda oturanlardan birinin o sessizlik içerisinde aniden "Koyum ayağı var, kelle var" diye slogan atması, milletin gülüşmesine neden olunca, neye uğradığını şaşırdı. Karanlık olduğu için tanımıyordu. Hiç sesini çıkarmadı ve filmi izlemeye devam etti. Bir zaman sonra bir başka sahnede öncekine benzer hareketler olunca ve Katma Değer Vergisi'nin nasıl uygulanacağı hususunda tatbikata geçilince, oturduğu yerin biraz arka sıralarından yine aynı slogan atılıverdi. Artık sinemayı terketmekten başka olanak yoktu. Hanımın kalkalım şeklindeki ısrarına rağmen, çocukların ahlakı bozuluyor deyip, sinemadan dışarı çıktı ve kendi kendine: "Ahlak namus denilen bir şey kalmamış" dedi. Ortalıkta kendisine yönelik bir hareket yokken, çoluğu çocuğu sinema dışına çıkarmanın ne anlamı vardı. Hanımıyla başladı münakaşaya.

-Herkesin çoluğu, çocuğu var, herkesin namusu vardı. Ahkam kesip bir slogan yüzünden film yarıda bırakılır mıydı?

Başından geçen olayları hanımına tek tek anlatmaya başladı. Çocukların duymasını istemiyordu. Bir iki gün sokağa çıkmamaya ve dinlenmeye karar verdi. Ama, çarşıda kendisini bekleyiş vardı. Ha geldi, ha gelecek ümidiyle herkes kapı önünde, pencerede bekleşir olmuştu. Gelmemesinin üzüntüsü içerisinde kepenkler kapanmıştı. Ertesi günde aynı bekleyiş sürdü ve yine ümitsiz bir şekilde kepenkleri kapattıkları gibi, değişik taktikler uygulama hevesleri de kursaklarında kaldı.

Bu yaştan sonra meslek değiştirecek hali yoktu. Mecburdu bu işi yapmaya. Yine, ayakları ve kelleleri doldurduğu gibi şehrin içerisine girdi. Başına gelecekleri bildiğinden, caddenin ters tarafından girerek bir bakıma nabız yoklayacaktı. Öyle de yaptı. Hiç sesini çıkarmadan, duraklaya duraklaya ilerliyor ve sessizce satış yapıyordu. İşler iyi gidiyordu, satışlar da fena değildi. Ta ki, terzi dükkanının altına gelene kadar.: Nasıl olsa bekleniyordu, özlenmişti. Yukardan gelecek sesi de biliyordu. Hiç istifini bozmadı ve ayağını dört tekerleklerden birinin önüne koydu ve fren yapmış gibi geriye doğru kaykılarak bir sigara tüttürdü. Beklediği başına gelmemişti. Kendisi de hayret etti. Sevinerek ilerledi ve bir yere gelince, o eski sloganını rahatlıkla atıverdi. Attı ama, slogan biter bitmez kırk-elli kişilik bir grup hep birden: "Koyum ayağı var, kelle var" deyiverdiler. Şimdi ne yapmalıydı, hangi sokağa sapmalıydı? Hiç bozuntuya vermeden kalabalığın arasına arabayla daldı ve kalabalığı yarıp geçip gitti. Kararını vermişti bir sokak başında. Bir daha şehrin işlek caddelerinde, aslında yeryüzünde görünmemeye karar verdi. Öyle bir iş bulmalıydı ki, hep yer altında geçmeliydi ömrü. Ne olabilirdi bu iş? Düşündü, taşındı ve şehrin en iyi bilinen hamamlarında çalışmaya karar verdi. Böylece, gündüzleri yer altında çalışacak, geceleride kimse görmeden evine gidecekti, arasıra da göbek taşında kendi kendine ihtiyaç molası verecekti. Senede bir kez askerlik yoklaması için ve bir de seçimden seçime gözükmesi gerekirdi ki, onu da bir puntuna getirip kimselere görünmeden yoklamadan düşecekti. Hamam sahibi ile konuştu ve keseci olarak çalışmaya başladı. O beyaz önlükle, beyaz bere ile tanınırlığı, peşdamala dönüşen haliyle bir anda kamufle edilmişti. Gelen müşterilerin çoğunu bir türlü nereden tanıdıklarını çıkaramıyorlardı. Hele hele, kendisine ukalalık yapanları eline geçirdi mi, önce kafalarını iyice sabunluyor ve masaj yapıyor numarasıyla: bir sağa, bir sola lodosa tutulmuşlarcasına yatırıp kaldırıyordu. İki elinin arasına aldığı kelleleri öyle sıkıyordu ki, adamlar neredeyse yeri öpecek duruma geliyorlardı. Hareketlerini daha da sertleştirerek, ayak parmaklarını ellerinin arasında yukarı doğru çektikçe, dilleri dışarı düşüyordu.

Bir gece yarısı evine giderken, o upuzun tabelaların değiştiği ve Adi Komandit Şirketlerinin anonimleştiklerini gördü. Hacıkadiroğulları Adi Komandit Şirketi "Hacsan" olmuştu. Sütsan, Yaysan, besan, Mamsan gibi kısaltılmış ünvanlar kullanılıyordu. O, koyun ayağı ve kelle satıcısı Hasan da keseci Hasan olmuştu. Birgün, iriyarı bir müşteri geldi. Hem kese ve hem de masaj istiyordu. Adamı yukardan aşağı süzdü, şehrin yabancısı olduğunu anlayınca bir başka şefkatle ve daha nazikçe, göbek taşına uzanmasını ve terlemesini söyledi. Adam hem yaşlı, hem kilolu ve hem de vücudu boğum boğum yağlıydı. Eski kabadayılardanmış gibi bir hali vardı. Sırtını iyice ovaladıktan sonra, dönmesini istedi ve dönebilmesini sağlamak için de peştemalı eliyle mahrem yerine doğru tutmak isterken, peştemal elinden düşünce adamın tüm varlığı meydana çıkıverdi. A..O da ne?.. Göbeğinin altında, testizlerinin biraz yukarısındaki uzuvda döğme bir yazı okunuyordu.

"Kamatulla" yazısını okuyabildi o telaşın arasında. Hiç istifini bozmayan müşteri, sırtını göbek taşına iyice yapıştırdı ve yapılan masajın rahatlığıyla da kendini iyice bıraktı. Masaj ve kese bittikten sonra merakını yenemeyen keseci Hasan, o yazının ne maksatla ve neden oraya yazılmış olduğunu sordu. Hey gidi gençlik hey diyen müşteri içini çekti ve Hasan'a orada adım yazılıdır dedi. Hem de nereli olduğum diye ekledi. Böyle isimi ilk defa duyan Hasan da merak gittikçe arttı. Babacan müşteri Hasan'ı yanına oturtarak hem kurulanmaya başladı ve hem eski savaşları, eski badireleri anlatıyordu. "Eskiden yaşı onbeşten yukarı olanları topladıkları gibi cepheye gönderirlerdi. Kimin çocuğusun, adın ne, nerelisin diye sordukları da yok. Koluma yaptırdığım döğmeden aldığım bir yara sonucu, belki de kolum kopar nereli olduğum belli olmaz ama o "Kamatulla" yazılı yerden aldığım yara zaten beni iflah etmez, onun için oraya yazdırdım. Yaşlanınca kırışıklar öyle okunuyor. Ah, bir ayağa kalkabilsem, ah bir kalkabilsem de yazının tam metnini okuyabilsen. Her neyse orada: Kahramanmaraşlı Abdullah yazılıdır.."

Keseci Hasan, uzun hikayeyi kısaltılmış şekliyle dinledi ve başından geçenleri de düşününce elde neler varmış ta haberimiz yokmuş diye hayıfladı. Bir koyun ayağı ve kelle yüzünden neler gördüm neler: ah inbe oğlu inbeler. Ah ulan terzi çırağı, ananın evinden başkalarının pabucu çıkar inşallah deyip bir başka müşterinin gönlünü almak için aşağıya iniverdi.

Yıllardır kullandığı kese eskimeye yüz tutunca yeni bir kese almak için mecburiyet karşısında çarşıya çıkmış bulundu. Bir iki dükkan ilerledikten sonra, adımlarını daha rahat atmaya başladı. Kendisini tanıyan çıkmamasına rağmen, "Koyun ayağı var, kelle var" sloganı, esnaf arasında iyice yer etmiş, ağızdan ağıza dolaşır olmuştu. Kim kime kazık atıyorsa veya kimin kazıklandığı biliniyorsa müşteri gittikten sonra kazığı atan karşı komşusuna neşeli bir şekilde sesleniyordu. "Koyum ayağı var, kelle var". Yeryüzüne, yani çarşıya çıktığına bin pişman oldu. Aldığı ithal malı yer kesenin neşesiyle yuvasına döndü. Bir iki kese yaptıktan sonra, gelen müşteriye Katma Değer Vergisi uygulayıp uygulamayacağı hususunda tereddüte düştü. Bir de "Bandrol" aklını karıştırıyordu. Acaba işi biten müşterinin münasip bir yerine bandrol yapıştırılacak mıydı?.. Bu kadar tereddüdünü gidermek için kendi kendini keselemeye başladı ve ardından da keyifli keyifli bir slogan attı. "Koyum ayağı var, kelle var".

Bitti–

Tuncay Akgün

MUHLİS BEYİN SİVRİ DÜŞÜNCELERİ

BEHİÇ ve LATİF

muhlis ağbiniz...

Canınım içilerim, bir tağnelerim, hers şeyden çok sevildiğim, saygı gördüğümlerim. Bu haftta yine dertleriniz ve bulantılarınızla başbaşayım. Birt takım pilak ve sahne çalışmalarım ve yurttışı gezegenlerim dolayısıyla bir haftadır yok idim. Özül direlim.

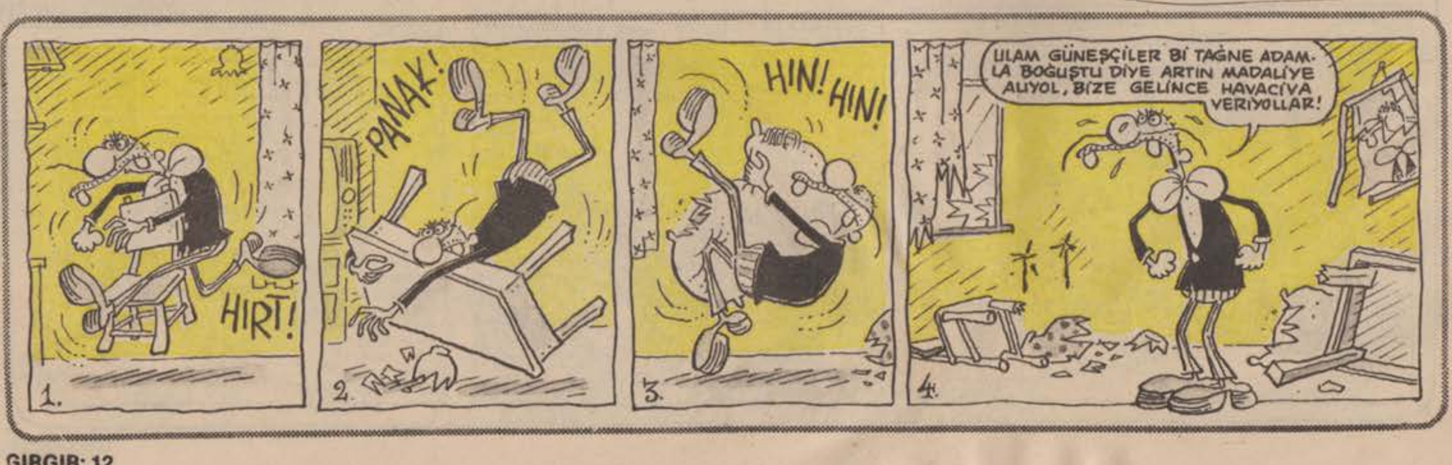
ÇİFTE AĞŞIKLAR!..

Bu haftta Ankra'dan yazan Burak Akbulut ve Kayhan Akman biradellere jevap vericeğim. Bu güzüde okurcularım şölle diyollar. ''Bis ondült yaşında iki gencis. İkimis aynı kızı sevliyouz ve sıkı fıkı kavga ediyoluz. Fakak o çiftimizden de hoşlanmıyol. Lütfem bise çözümseller bulunuz''

Sevgili Borak ve Kaynar, sisin bu dertinize tıp dilinde ''Aşkus trereus'' adı verilir. Hastalıyım virüsünü ilk kez İngiriz doktol Kirk Doglas bulmuş ve sterize etmiştir. Bu hasttalıya yakalanan şahıs kendini iki kişi sanır. Yağni siz aslında Burak veyağ Kayhansınız. Kısacası biriniz sahiçi, öteki ise sahtte. Gelelim ne yapmanız gerektiyine. Burak kaldeşim mutlak ve mutlakağa sol tarafta olmalıdıl. Çünkü G.S.'li Burak'ta maçlarda kaleye soldan yaklaşıyol. Sanırım bilimsiyolsunuzdur. Ve diyolsunuz ki ''Kız ikimizden de hoştlanmıyol''. Demek ki kızcağız da ''İstemesuzhoştlanmayayus'' adlı amansıs hastalıya tutulmuş. Fakak ne demişlel ''İki gönür bir olunca karanlık fellah olur''. Ehüh...Siz de iki kişi olduyunuza göre üçüncüye ne denek düşel? Sis sis olun yarvularım, gidin ikinis bir olun, o kısı pataklayın dişlerini eline verin. O zaman size hayran olmamak elde değil olacaktır ve ikinizin toplam dört ayağına kapanıp sisden aşk dilenecek fakak sis önür ve öhlem içinde ''Başka kapıya, Ahlah velsin'' diyiyiceksinis.

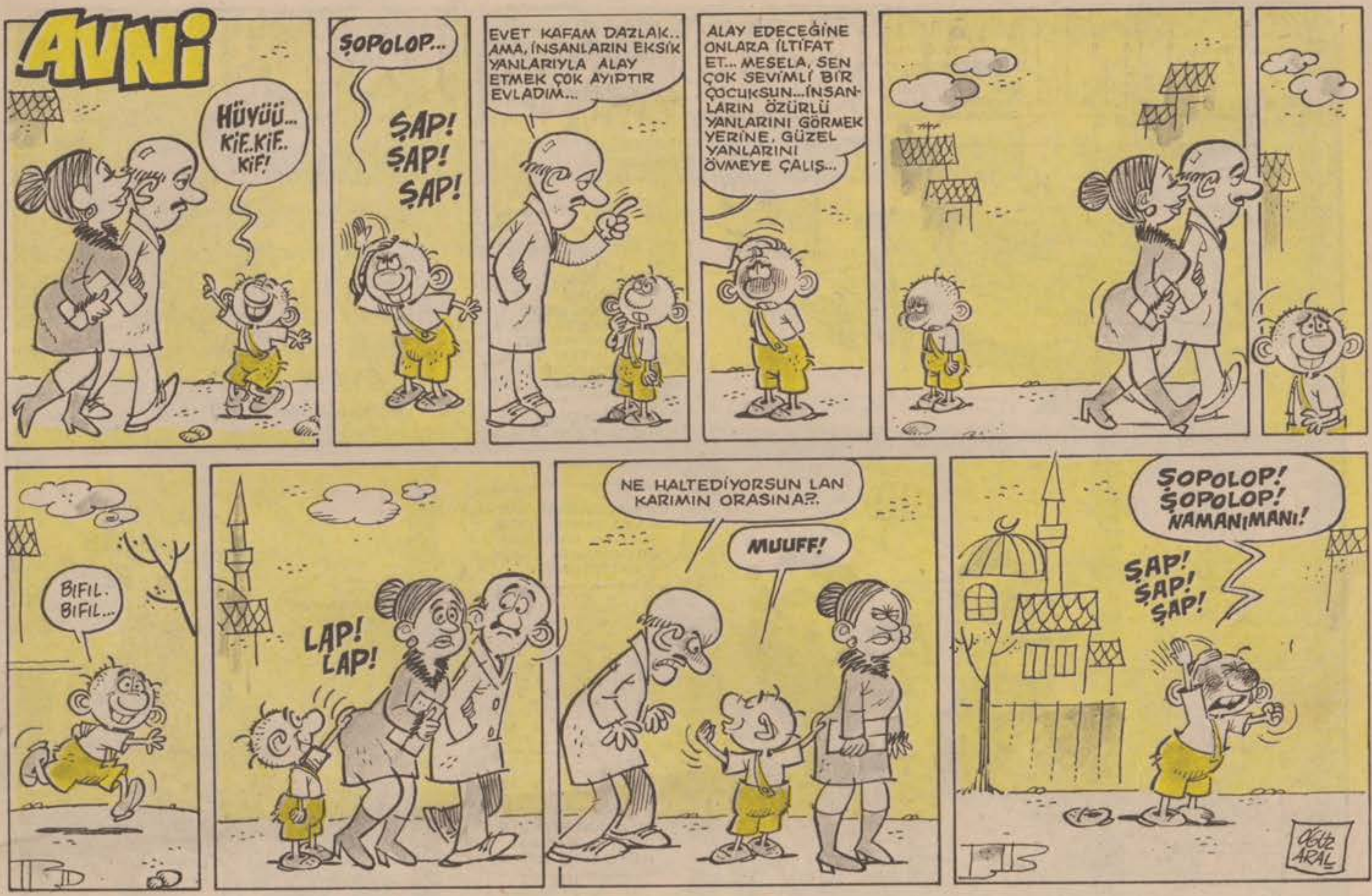
Dertlerinizi hasrat ve bilerek bekliyolum sayım okurcularım.

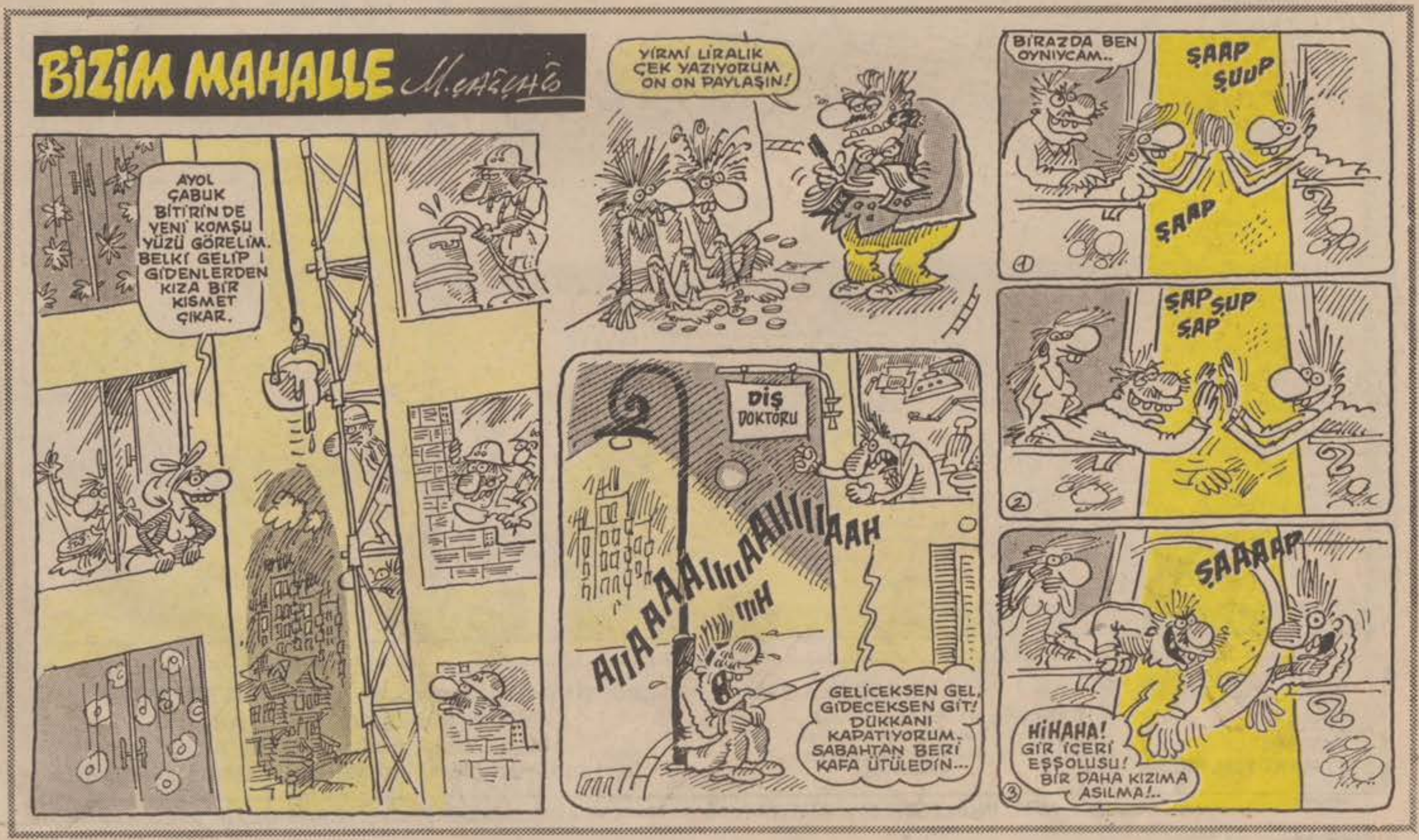
Muhlis

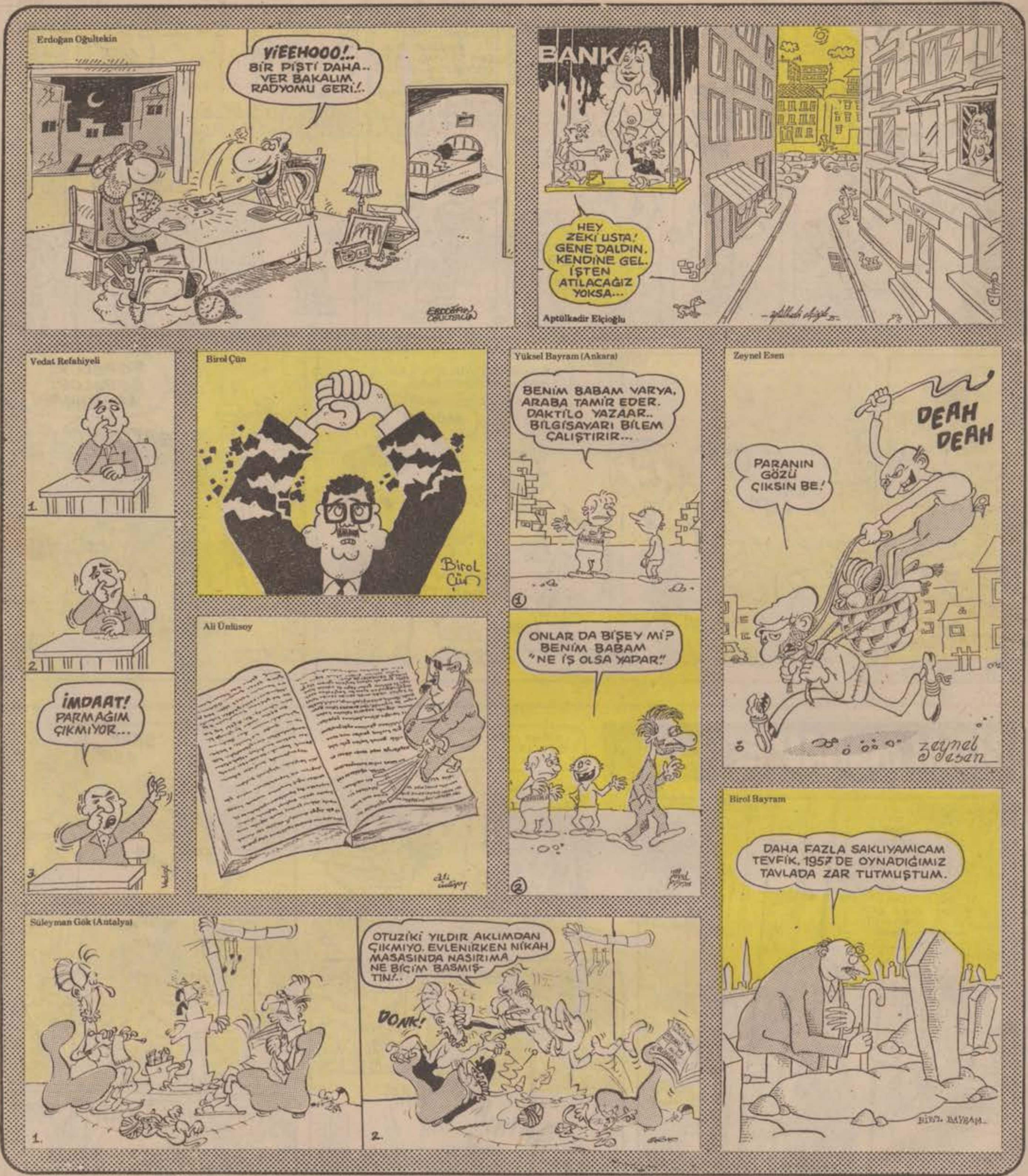


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
VAY CANINA! YERİN YEDİ KAT ALTINDA Bİ KÖY HA!
FAKAT SANKİ TERK EDİLMİŞ GİBİ.. HİÇ Bİ HAREKET. SES YOK!..
HU HUUUU! KİMSELER YOK MU?..
ÇIT YOK!
Bİ DAKKA YAV! SAKIN BENDEN KORKUP SAKLANMIŞ FİLAN OLMASIN GARİPLER?
..Bİ İNSA...NI... IM..
!
KURG!
AAH! Bİ CANA-VAAAR!
İLAHİ. HİÇ BENDEN KORKULUR MU? HADİ ÇIKIN ARTIK!
BEN DE SİZİN GİBİ ETTEN KEMİKTEN.
?
IH!. AMAN!
AY NE BİÇİM ŞEYDİ O ÖYLE YAV?
!
FAKAT BU ÇAMAŞIRLAR ISLAK! BELKİ DE BURDA YAŞAYANLA O CANAVARDAN KORKUP KAÇMIŞ...
Hiii!. SAKIN O YARATIK HERKESİ YEMİŞ OLMASIN?..
37.
TAK!.. TUK!.
?!
TANG!..
GARÇ!
GÜR
FAKAT.. BUNLAR İNSAN! HEM DE OMLULAR GİBİ KOCA KAFALI FİLAN DİİL.. BASBAYAĞI İNSANLAR!..
HEHEEV! KOLAY GELSİN MİLLET!..
?
HERHALDE DUYMADILAR!
KUKURİİİ KUUU!.. EN KAHRAMAN RIDVAN GELDİİ!
YİNE TINMADILAR! BENLE DALGA MI GEÇİYORLAR!
HÜYOOP!
KURG!
!

Haftaya: 2 tertipler, Omistan


AVNİ
HÜYÜÜ... KİF.KİF. KİF!
ŞOPOLOP...
ŞAP! ŞAP! ŞAP!
EVET KAFAM DAZLAK.. AMA, İNSANLARIN EKSİK YANLARIYLA ALAY ETMEK ÇOK AYIPTIR EVLADIM...
ALAY EDECEĞİNE ONLARA İLTİFAT ET... MESELA, SEN ÇOK SEVİMLİ BİR ÇOCUKSUN...İNSANLARIN ÖZÜRLÜ YANLARINI GÖRMEK YERİNE, GÜZEL YANLARINI ÖVMEYE ÇALIŞ...
BIFIL. BIFIL...
LAP! LAP!
NE HALTEDİYORSUN LAN KARIMIN ORASINA?.
MUUFF!
ŞOPOLOP! ŞOPOLOP! NAMANIMANI!
ŞAP! ŞAP! ŞAP!
OĞUZ ARAL


BİZİM MAHALLE
AYOL ÇABUK BİTİRİN DE YENİ KOMŞU YÜZÜ GÖRELİM. BELKİ GELİP GİDENLERDEN KIZA BİR KISMET ÇIKAR.
YİRMİ LİRALIK ÇEK YAZIYORUM ON ON PAYLAŞIN!
DİŞ DOKTORU
GELİCEKSEN GEL, GİDECEKSEN GİT! DÜKKANI KAPATIYORUM. SABAHTAN BERİ KAFA ÜTÜLEDİN...
BİRAZDA BEN OYNIYCAM...
ŞAAP ŞUUP
ŞAAP
ŞAP ŞUP ŞAP
ŞAAAAP
HİHAHA! GİR İÇERİ EŞŞOLUSU! BİR DAHA KIZIMA ASILMA!..



GIRGIR
YIL:13
SAYI:654
17 MART 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON